

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор физтех-школы бизнеса
высоких технологий**

В.Ю. Григорьев

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	New Media Theory/Теория новых медиа
по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	2
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 15.05.2024

Аннотация

Этот курс направлен на то, чтобы дать студентам фундаментальное понимание того, как современные (часто цифровые) технологии формируют жизнь людей сегодня — и как эти технологии часто влияют на это еще до того, как человек взглянет на экран, услышит оповещение по телефону, или просматривает изображение. Студенты, проходящие этот курс, будут обучены самой «передовой» теории, возникающей в этой области: от теорий вычислений и машинного обучения до теории форматов, теории шума, статистико-архитектурного моделирования, сигнализации, теорий камуфляжа, невидимости и нечувственности. Траектория этого курса следует режиму двойной деконструкции.

То, что мы будем изучать, — это не литература, которая является своевременной или правильной, потому что она «столь же новая», как и цифровые технологии, которые она теоретизирует: студентов будут учить критическим подходам к самой теории новых медиа, анализируя работы ученых и практиков по мере их попытаться дать новый язык возникающим явлениям.

Развивая язык, адекватный современному моменту, студентов также научат использовать теоретико-медийные подходы, чтобы различать современные технологии, их долгую историю и устойчивые структурные антагонизмы, лежащие в их основе.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование мышления, отвечающего требованиям современности, подготовка обучающегося к практической деятельности в соответствии с нуждами функционирования и перспектив преобразования средств массовой коммуникации.

Задачи дисциплины

Задачей изучения дисциплины является формирование у студентов представлений о современном состоянии новых медиа и их роли в глобальных коммуникационных потоках.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- знать различные темы и объекты, составляющие изучение новых медиа.

уметь:

- выявлять и определять современные течения в теории медиа и подходах к цифровым медиа.

владеть:

- демонстрировать успешное критическое и трансверсальное мышление в междисциплинарной литературе.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Немецкая теория медиа: Redux	1	1		3
2	Сети, Отношения, Привязанность	2	2		3
3	Шум: мыши и паразиты	1	1		3
4	Полицейская инфраструктура ч.1	1	1		3
5	Полицейская инфраструктура ч.2	1	1		3
6	Криминалистические архитектуры: цифровость и индексальность	1	1		3
7	Линии, сетки, рендеры	2	2		4
8	Звук и частота	1	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 4 (Весенний)

1. Немецкая теория медиа: Redux

Дискурс-анализ и культурологические методы после компьютера. Фридрих Киттлер – Оптические медиа и Йозеф Фогль – «Становление медиа».

2. Сети, Отношения, Привязанность

Эстетика, политика и механика сети. Бруно Латур – «Дайте мне пистолет, и я заставлю все здания двигаться» и Рейнхольд Мартин – Организационный комплекс.

3. Шум: мыши и паразиты

Теория (дис)коммуникации. Мишель Серр – Паразит.

4. Полицейская инфраструктура ч.1

Видеонаблюдение и профилирование. Тревор Паглен – «Оперативные образы» и Джаред Секстон – «Авангард превосходства белых».

5. Полицейская инфраструктура ч.2

Вероятность полицейской деятельности. Марк Хансен – Feed Forward и Маккензи Уорк – Капитал мертв.

6. Криминалистические архитектуры: цифровость и индексальность

Указатель, Икона и Завет. Эяль Вайцман – Судебная архитектура.

7. Линии, сетки, рендеры

Компьютерная графика и цифровой «образ». Джейкоб Габури — «Скрытые поверхностные проблемы», Томас Ламар — «Аниме-машина» и Бернхард Зигерт — «(Не) на месте».

8. Звук и частота

Дальность, разборчивость и чувствительность. Эдриан Маккензи - Беспроводность и Джонатан Стерн - Звуковое прошлое.

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации дисциплины необходима следующая материально-техническая поддержка: аудитория; наличие доступа к электронной сети связи Интернет и компьютеру.

6. Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Literature for self-study:

Gaboury, Jacob. "Hidden Surface Problems: On the Digital Image as Material Object." Journal of Visual Culture, no. 14 (2015) 40-60.

Hansen, Mark. Feed-Forward: On the Future of Twenty-First-Century Media. London: The University of Chicago Press, 2015. Excerpts.

Kittler, Friedrich. Optical Media. Cambridge: Polity Press, 1999. Excerpts.

Lamarre, Thomas. The Anime Machine: A Media Theory of Animation. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.

Latour, Bruno and Alebena Yaneva. "Give Me a Gun and I Will Make All Buildings Move": An ANT's View of Architecture." Architectural Design Theory, no. 1 (2017): 103-111

Mackenzie, Adrien. Wirelessness: Radical Empiricism in Network Cultures. Cambridge: The MIT Press, 2010.

Martin, Reinhold. The Organizational Complex. Cambridge: The MIT Press, 2003.

May, John. "Everything Is Already an Image." Log, no. 40 (2017): 9-26.

Paglen, Trevor. "Operational Images," e-flux journal, no. 59 (2014): 3.

Pias, Claus. "Point and Line to Raster: On the Genealogy of Computer Graphics" in Ornament and Abstraction. London: Dumont, 2002.

Serres, Michel. The Parasite. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1980. Excerpts.

Siegert, Bernhard. Cultural Techniques: Grids, Filters, Doors, and Other Articulations of the Real. New York: Fordham University Press, 2015.

Steve Martinot and Jared Sexton, "The Avant-Garde of White Supremacy," Social Identities, no. 2 (2003).

Sterne, Jonathan. The Audible Past. Durham: Duke University Press, 2003.

Vogl, Joseph. "Becoming-media: Galileo's Telescope." Grey Room, no. 29 (2007): 14-25.

Wark, McKenzie. Capital is Dead: Is This Something Worse?. London: Verso Books, 2019. Excerpts

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Russian popular science online publication. URL: <https://nplus1.ru/>

2. Popular science online project. URL: <https://elementy.ru/>
3. Information and service portal dedicated to science. URL: <https://indicator.ru/>
4. A project about modern fundamental science and the scientists who create it. URL: <https://postnauka.ru/>
5. Russian scientific electronic library. URL: <http://www.e-library.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Семинары проводятся очно и с использованием образовательных дистанционных технологий. Самостоятельная работа осуществляется студентами в удобном для них режиме.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент должен освоить основные понятия, ключевые понятия и методики, составляющие основу дисциплины, и научиться применять их на практике при выполнении групповых и индивидуальных заданий на уроках, при выполнении домашних заданий, на выездных мероприятиях по дисциплине.

Для успешного освоения компетенций, которые развивает дисциплина, студенту необходимо тщательно изучать материалы курса и регулярно посещать лекции и семинары, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты на занятиях и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению: Прикладные математика и физика
профиль подготовки: Управление инновациями в бизнесе
Физтех-школа бизнеса высоких технологий
Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс: 2
квалификация: бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Разработчик: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «New Media Theory/Теория новых медиа» обучающийся должен:

знать:

- знать различные темы и объекты, составляющие изучение новых медиа.

уметь:

- выявлять и определять современные течения в теории медиа и подходах к цифровым медиа.

владеть:

- демонстрировать успешное критическое и трансверсальное мышление в междисциплинарной литературе.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль применяется в формах:

- оценка преподавателем ответов на вопросы в процессе короткого (до 5 минут) выборочного устного опроса перед началом каждого занятия по материалам предыдущей лекции;
- оценка умения анализировать обсуждаемые на лекциях темы с использованием цифровых инструментов.

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Понятие медиа. Новые медиа. Истоки и подходы к определению.
2. Новые медиа и новые СМИ. Сходства и различия.
3. Инфографика и визуальное представление данных.
4. Типы коммуникации и их формы в среде новых медиа.
5. Традиционные СМИ и новые СМИ. Проблема конвертации контента.
6. Конвергенция и жанры мультимедиа.
7. Новостные агрегаторы. Прогноз актуальной информационной повестки.
8. Система планирования мультимедийного материала.
9. Геоинформационные системы как источник информации.
10. Потребление информации в сети интернет.

Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» выставляется студенту, проявившему всестороннее, систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контроля. работает;

Оценка «отлично (9)» выставляется студенту, проявившему систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «отлично (8)» ставится студенту, проявившему систематическое знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «хорошо (7)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он твердо знает материал экзаменационного билета, грамотно и содержательно излагает его, умеет применить полученные знания на практике, но допускает некоторые неточности в ответе или решении задач;

Оценка «хорошо (6)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его по существу, умеет применить полученные знания на практике, но допускает много неточностей в ответе;

Оценка «хорошо (5)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его, умеет применять полученные знания на практике, не составляет валовых баллов. ошибки в ответе;

Оценка «удовлетворительно (4)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал фрагментарный характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения;

Оценка «удовлетворительно (3)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал несопоставимый характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, нарушение логики. последовательность в изложении программного материала, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

Оценка «неудовлетворительно (2-1)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал, что не знает большую часть основного содержания дисциплины учебной программы, допустил грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не смог использовать полученные знания при решении типичных практических задач.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Во время тестирования студенты не могут пользоваться программой дисциплины, конспектами лекций и другой литературой.